SCERT Kerala · Class 10 · Hindi

Hindi Part 2

PADIKAM
िहंदी
भाग II - इकाई 4 और 5
संपूण अध्ययन नोट्स · कक्षा 10 · SCERT के रल 2025 पाठ्यक्रम

िवषय-सूची
इकाई 4-5 की पाँच रचनाएँ: िवज्ञान, श्रम, समानता और मानवीय गरमा पर किद्रत पाठ।
1. गैलिलयो
इकाई 4 - नई दिष्ट · जीवन और िवज्ञान पर लेख
2. पैदल चलता हुआ आदमी
इकाई 5 - श्रम और समानता · किवता
3. परी लड़की
इकाई 5 - श्रम और समानता · कहानी
4. सीला बीनती लड़िकयाँ
इकाई 5 - श्रम और समानता · किवता
5. भाषा और परीा अास
इकाई 5 - समेिकत भाषा-अध्ययन · पुनरावृित्त
कै से पढ़
पहले सार पढ़, िफर अपने शों म सुनाएँ। हर मुख्य िवचार को घटना या िबंब से जोड़ और अंत म िबना देखे परीक्षा-प्रश्नों के उत्तर द।
आिधकारक पाठ्यपुस्तक
https://scert.kerala.gov.in/10thp2/

इकाई 4 - नई दि · पाठ 1
गैलिलयो
जीवन और िवज्ञान पर लेख · लेख
त्वरत सार
गैलिलयो िनरीक्षण, प्रयोग और गिणत के आधार पर प्रकृ ित को समझने का प्रयास करते ह। दूरबीन से िकए गए उनके अवलोकन प्रचिलत धारणाओं को चुनौती देते ह। िवरोध और दंड के बावजूद उनकी खोज वैज्ञानिक दिष्टकोण तथा सत्य की स्वतंत्र खोज का आधार मजबूत करती ह।
मुख्य िवचार
वैज्ञानिक ज्ञान प्रमाण और परीक्षण पर बढ़ता है।
नई खोज ािपत सत्ता और धारणाओं को चुनौती दे सकती है।
प्रश्न पूछना, उपकरण सुधारना और परणाम दज करना िवज्ञान की मूल आदत ह।
िवचार की स्वतंत्रता समाज की प्रगित के िलए आवश्यक है।
सिाहत्य और भाषा-अध्ययन
जीवन-घटनाओं के साथ वैज्ञानिक योगदान
कारण और परणाम का क्रम
तथ्यपरक भाषा
लेखन अास
गैलिलयो का जीवन-परचय
वैज्ञानिक दिष्टकोण पर भाषण
समाचार-रपोट
प्रयोग और िनरीक्षण का अंतर
परीा-प्रश्न
1. गैलिलयो की खोज महत्वपूण ों थी?ं
2. उ िवरोध का सामना ों करना पड़ा?
3. वैज्ञानिक दिष्टकोण की तीन िवशेषताएँ िलखए।

एक िमनट म याद कर: िबना देखे कथासार या क द्रीय भाव, दो मुख्य िवचार और एक िशल्प-िवशेषता बोल।

इकाई 5 - श्रम और समानता · पाठ 2
पैदल चलता हुआ आदमी
किवता · किवता
त्वरत सार
किवता सड़क पर पैदल चलते साधारण मनुष्य को क द्र म लाती है। तेज़ वाहनों, भीड़ और िवकास के बीच उसका श्रम, असुरक्षा और िनरंतर आगे बढ़ना िदखाई देता है। वह समाज के उस बड़े वग का प्रतीक है जो अपने कदमों से दुिनया चलाता है पर अक्सर अनदेखा रह जाता है।
मुख्य िवचार
िवकास का अनुभव सभी लोगों के िलए समान नही ंहै।
पैदल आदमी श्रम, धैय और सामान्य नागरक का प्रतीक है।
शहर की योजना म कमजोर सड़क-उपयोगकताओं की सुरक्षा आवश्यक है।
सिाहत्य और भाषा-अध्ययन
गितशील दृश्य-बंब
आदमी का व्यापक सामिाजक प्रतीक
वाहन और पैदल गित का िवरोधाभास
लेखन अ ास
किवता का भावाथ
पैदल यात्री सुरक्षा पर पत्र
दृश्य-वणन
श्रम की गरमा पर अनुेद
परीा-प्रश्न
1. पैदल आदमी िकस वग का प्रतीक है?
2. किवता िवकास पर कौन-सा प्रश्न उठाती है?
3. गितशील िबंबों का प्रभाव िलखए।
एक िमनट म याद कर: िबना देखे कथासार या क द्रीय भाव, दो मुख्य िवचार और एक िशल्प-िवशेषता बोल।

इकाई 5 - श्रम और समानता · पाठ 3
परी लड़की
कहानी · कहानी
त्वरत सार
युद्ध म परवार से िबछड़ा बालक हरमन कै दी िशिवर म भूख और ठंड सहता है। तार-बाड़ के पार खेत म काम करने वाली रोमा अपनी जान जोखम म डालकर उसे प्रितिदन एक सेब फ कती है; वही उसकी आशा और जीवन बचाता है। युद्ध के बाद दोनों अलग हो जाते ह, पर वष बाद अमेरका म संयोग से िमलते ह, एक-दूसरे को पहचानते ह और जीवन-साथी बनते ह।
मुख्य िवचार
छोटी-सी िनयिमत सहायता जीवन और मृत्यु के बीच अंतर बन सकती है।
युद्ध बों से घर, परवार और सुरिक्षत बचपन छीन लेता है।
कृ तज्ञता और ृित लंबे समय बाद भी मनुष्यों को जोड़ सकती है।
रोमा का साहस उसे हरमन की “परी लड़की” बनाता है।
सिाहत्य और भाषा-अध्ययन
सेब आशा, भोजन और मानवीय संबंध का प्रतीक
माँ के स्वप्न और परी की छिव
ियोग के बाद आकक पुनिमलन से भावात्मक चरमिबंदु
लेखन अ ास
हरमन का चरत्र-चित्रण
रोमा की डायरी
पुनिमलन का संवाद
युद्ध और मानवता पर भाषण
परीा-प्रश्न
1. रोमा हरमन के िलए परी लड़की कै से बनती है?
2. सेब का प्रतीकात्मक महत्व िलखए।
3. पुनिमलन कहानी के संदेश को कै से पूण करता है?
एक िमनट म याद कर: िबना देखे कथासार या क द्रीय भाव, दो मुख्य िवचार और एक िशल्प-िवशेषता बोल।

इकाई 5 - श्रम और समानता · पाठ 4
सीला बीनती लड़िकयाँ
किवता · किवता
त्वरत सार
फसल के बाद खेत म बची बिालयाँ चुनती लड़िकयाँ कठोर श्रम और अभाव का जीवन जीती ह। किवता उनके झुके शरीर के साथ उनके सपनों, बचपन और अदृश्य श्रम को सामने लाती है। यह गरीबी और लिगक असमानता पर संवेदनशील प्रश्न उठाती है।
मुख्य िवचार
गरीबी बों से िशक्षा, खेल और सुरिक्षत बचपन छीन सकती है।
लड़िकयों का श्रम अक्सर िदखाई नही ंदेता या उसका मूल्य नही ंमाना जाता।
किवता करुणा के साथ सामिाजक न्याय की माँग करती है।
सिाहत्य और भाषा-अध्ययन
खेत, बिालयों और झुकी देह के दृश्य-बिंब
बचपन और श्रम का तीखा िवरोध
समूहवाचक िचत्र ारा व्यापक सामिाजक समा
लेखन अ ास
किवता का भावाथ
बाल-श्रम पर भाषण
लड़िकयों की ओर से पत्र
िचत्र देखकर अनुेद
परीा-प्रश्न
1. “सीला बीनना” िकस जीवनि-त को प्रकट करता है?
2. किवता म बचपन और श्रम का िवरोध कै से आता है?
3. किव पाठक से िकस परवतन की अपेक्षा करता है?
एक िमनट म याद कर: िबना देखे कथासार या क द्रीय भाव, दो मुख्य िवचार और एक िशल्प-िवशेषता बोल।

इकाई 5 - समेिकत भाषा-अध्ययन · पाठ 5
भाषा और परीा अ ास
पुनरावृित्त · Padikam Revision
त्वरत सार
इस खंड म पाठों से जुड़े उपयोगी लेखन-रूपों और भाषा-कौशल की पुनरावृित्त है। उत्तर िलखते समय िवषय की समझ, स्पष्ट क्रम, उिचत उदाहरण और शुद्ध भाषा को साथ रखना चिाहए।
मुख्य िवचार
सारांश म के वल मुख्य घटनाएँ और क द्रीय भाव िलख।
चरत्रि-चित्रण म गुण के साथ घटना या व्यवहार का प्रमाण द।
किवता-आस्वादन म िवषय, भाव, िबंब, प्रतीक और संदेश जोड़।
पत्र, डायरी, भाषण और रपोट के रूप तथा संबोधन का ध्यान रख।
सिाहत्य और भाषा-अध्ययन
काल, िलंग, वचन और कारक की संगित
उिचत संयोजक शों से अनुेद का क्रम
सरल, शुद्ध और प्रसंगानुकू ल शावली
लेखन अ ास
एक औपचारक पत्र
एक डायरी-प्रिविष्ट
एक भाषण
एक किवता-आस्वादन
परीा-प्रश्न
1. अे चरत्रि-चित्रण के तीन अंग िलखए।
2. रपोट और डायरी की भाषा म ा अंतर है?
3. किवता का भावाथ िलखते समय िकन बातों का ध्यान रखगे?
एक िमनट म याद कर: िबना देखे कथासार या क द्रीय भाव, दो मुख्य िवचार और एक िशल्प-िवशेषता बोल।